

הזמנה להגשת הצעות לפרויקטים לפסטיבל האור, ירושלים

רקע

לאור בעיר נוכחות משלו. מעבר לתפקידו הפונקציונלי להגביר את תחושת הביטחון, לסמן מכשולים ולהדגיש מעברים, האור מאפשר למתבונן "לקרוא" את העיר באופן שונה. באמצעות האור ניתן לגלות מחדש את הקווים שלה, את הגיאוגרפיה שלה את כוחה ועוצמתה. העיסוק באור כחומר גלם לאמנות מתפתח בקצב מהיר בעשרים השנים האחרונות ופותח בפני היוצרים עולם חדש של שילוב בין יופי, קונספט, הפשטה וטכנולוגיה, הכולל קשת רחבה של אפשרויות ושימושים.

ביוני האחרון קיימנו בעיר העתיקה בירושלים את "אור ירושלים 09" – פסטיבל האור הראשון בירושלים שהיווה יריית הפתיחה לחשיבה מחדשת על משמעותו של האור בהקשר האורבני והציג בפני הקהל תחום אמנותי שכמעט ואינו מוכר בארץ. סרטון קצר על הפסטיבל ניתן לראות כאן (<http://www.youtube.com/watch?v=BzZQevy267w>). בפסטיבל לקחו חלק אמנים מהארץ ומחו"ל שהשתמשו באור על מנת ליצור פסלים, מיצבים, מיצגים ועבודות אמנות. הפסטיבל משך לעיר העתיקה בירושלים כ- 200,000 מבקרים במשך שבוע והצליח להעניק פן חדש לפעילות הלילית בעיר.

פסטיבל האור השני יתקיים בין התאריכים 16-9 ביוני 2010 במרחב אגן העיר העתיקה בירושלים וכמו בשנה שעברה עבודות האמנות יוצגו במרחב הציבורי ואתרי התיירות בעיר העתיקה תוך התייחסות לזיקה בין האתר ליצירה ולתנאים הטכניים הנדרשים.

כללי

- פניה זו מיועדת ליוצרים, קבוצות יוצרים, מפיקים, אדריכלים, חברות וסטודנטים אשר יהיו מסוגלים להתמודד לא רק עם הגשת הצעה אמנותית ראשונית, אלא גם עם פיתוחה וביצועה בפועל. *תנאי זה הינו מהותי.*
- יבחנו הצעות מתחום התאורה, האמנות הפלסטית, התאורה הארכיטקטונית, המיצב, המיצג, light painting, light writing וכו' ובלבד שגורם האור הינו גורם מהותי ומרכזי בעבודה ולא אמצעי משני.
- מצ"ב מפה ובה מצוינים האתרים, המתחמים והמרחבים אשר נבחרו לטיפול. למפה מצורף מסמך הכולל פרטים נוספים על כל אחד מהאתרים. יחד עם זאת, מותר למציע להציע עבודה למתחם אשר אינו מצוין במפה המצורפת. הצעה שכזו לא תיפסל מראש, והיא תיבחן בהקשר הכללי של פיזור העבודות במרחב אגן העיר העתיקה.
- ניתן להציע עבודה קיימת או סדרת עבודות קיימות; פסל, תמונה או מיצב, ללא שיוך למיקום ספציפי באגן העיר העתיקה. הצעה זו תיבחן בהקשר הכללי של העבודות המוצגות בפסטיבל תוך מחשבה על מיקום מתאים.
- בהגשת ההצעות יש לקחת בחשבון את אופייה של העיר העתיקה בירושלים כמקום משמעותי לשלוש הדתות המונותאיסטיות ולכבד את הרגישויות הנובעות מנתון זה.

- בהגשת ההצעות יש לקחת בחשבון את העובדה שהעיר העתיקה הינה אתר ארכיאולוגי המציב מגבלות טכניות לגבי התערבות פיזית ופגיעה בשרידים המקוריים. הצבת העבודות תיעשה בתיאום עם רשות העתיקות.
- היוצרים מתחייבים להשתתף בכל ימי הפסטיבל ובשעות המוגדרות כשעות הפעילות ועל פי החלטת הנהלת הפסטיבל. במקרה שהעבודה הינה עבודה פיזולית שאינה דורשת את נוכחותו המתמדת של האמן לעצם התצוגה, יוגדרו שעות נוכחות מסוימות בתיאום עם היוצר על מנת לאפשר אינטראקציה עם קהל המבקרים.
- עבודות חדשות שיוכנו במיוחד לפסטיבל, לא יוצגו לפני פתיחת הפסטיבל בכל מקום אחר.
- התשלום עבור ההשתתפות בפסטיבל ייקבע מראש והיוצר לא יהיה זכאי לכל תשלום נוסף לרבות, אך לא רק, חומרים, הסעות, תיפעול, עבודה בשעות הלילה וכו'.
- לא ניתן יהיה לפרסם גוף או חברה כלשהיא כחלק מעבודת האמנות שתוצג בפסטיבל.
- ההחלטה על בחירת הצעה להפקה או דחייתה הנה של הפסטיבל בלבד, ללא עוררין. הפסטיבל לא מתחייב לנמק את החלטותיו.
- הפסטיבל שומר לעצמו את הזכות לא לאשר אף הצעה.

פסטיבל האור 2010 יתקיים באגן העיר העתיקה בירושלים. הפסטיבל הינו יוזמה של הרשות לפיתוח ירושלים, עיריית ירושלים ומשרד התיירות ובהפקת חברת אריאל. מצורפת למסמך זה מפה ובה פירוט האתרים שיטופלו במסגרת הפסטיבל. אנא עיינו במפה ובהסבר המצורף.

הסבר למפת האתרים – פסטיבל האור בעתיקה

השנה הוחלט שהפסטיבל יתמקד בשני סוגי התייחסות למרחב:

1. **אתרים, המסומנים במפה המצורפת באמצעות עיגול אדום או ורוד.** במפה קיימים 15 אתרים ממוספרים ועוד 4 אתרים המסומנים באותיות – אלו אתרים השייכים לכנסיות שונות בעיר העתיקה, שם אנו מעוניינים לטפל במגדלים באמצעות במסגרת הפסטיבל, אולם אנו מחכים לקבל מהם תשובה סופית על השתתפותם. לכל אחד מהאתרים תומחרה עלות מקסימלית (כולל מע"מ) לעבודה. העלות כוללת את כל האמצעים הנדרשים לביצוע העבודה לרבות ציוד, כוח אדם, תיפעול, מערכות הגברה וכו'. אספקות החשמל ושמירה אינם כלולים בעלות זו ויטופלו בנפרד. על מגיש ההצעה להגיש גם תקציב מפורט לעבודה, העומד בגבולות העלות המצוינת במסמך זה. ברור שעלות זו הינה מקסימלית ואם העבודה המוצעת זקוקה לתקציב נמוך יותר – יש לציין זאת. הפסטיבל יעריך את העלות המוצעת בתקציב בהתאם למחירי השוק

לפריטים השונים). העלות הרשומה במסמך זה נתונה לשיקול דעתו של הפסטיבל ואינה מחייבת.

2. טיפול באמצעים שונים במיקומים לאורך המסלולים, המסומנים על המפה:

התרחשויות אור שמלוות את הקהל לאורך המסלולים כגון הארת האלמנטים

הארכיטקטוניים לאורך המסלול, הצבה של מיצב אור קטן מימדים וכו'.

רשימת האתרים המופיעה במפה

מספר	אתר	עלות	הערות
1	פינת החומה בכיכר צה"ל	50,000 ₪	
2	שער יפו	120,000 ₪	הרחבה החיצונית של שער יפו ומבנה השער מבחוץ
3	חפיר מגדל דוד	60,000 ₪	צפייה מהרחוב
4	שרידים ארכיאולוגיים בגן התקומה	40,000 ₪	
5	בית רוטשילד	160,000 ₪	
6	בית כנסת החורבה	160,000 ₪	
7	עיר דוד	100,000 ₪	את המיקום המדויק יש לתאם עם גלעד בש: 054-2289167
8	עמק הקדרון הנצפה מטיילת העופל	230,000 ₪	טיפול בתאורה משתנה ואלמנטים משלימים בנוף הנשקף מהתצפית
9	מוזיאון רוקפלר	200,000 ₪	
10	מערת צדקיהו	100,000 ₪	
11	שער שכם	60,000 ₪	
12	רח' הגיא – בין שער שכם לכניסה לכותל	140,000 ₪	טיפול תאורתי ברצף הקשתות ובנקודות ארכיטקטוניות מעניינות לאורך המסלול. לא כולל השער שמופיע כנקודה נפרדת (מס' 11)
13	המוריטאן	40,000 ₪	
14	בית דימיטריוס	50,000 ₪	
15	חצר קבר דוד בהר ציון	50,000 ₪	

אתרים בהם אנו מעוניינים לטפל באמצעות תאורה, אך עדיין לא התקבלה תשובה סופית לגבי השתתפותם בפסטיבל. ניתן להתרשם מהאתרים מהרחוב בלבד:

א	מגדל מזרח טרה סנטה (סן סלבדור)
ב	חצר הכנסייה הסורית-אורתודוקסית
ג	מגדל הכנסייה הקופטית (סנט ג'ורג')
ד	מגדל כנסיית הגואל

המסלולים המובילים בין האתרים:

- **המסלול הצהוב:** שער יפו ← רח' הפטריארכיה הארמנית ← רח' בתי מחסה ← רח' משמרות הכהונה ← רח' החצוצרות ← כיכר בתי מחסה ← רח' בית אל ← כיכר החורבה ← רח' המקובלים ← רח' תפארת ישראל ← מעלות רבי יהודה הלוי ← מרכז דודיסון
- **המסלול הורוד:** רח' סנט ג'יימס ← רח' אררט ← רח' מנזר האשורים רח' חב"ד ← הקארדו
- **המסלול הכתום:** שער יפו ← רח' הפטריארכיה היוונית קתולית ← רח' דימיטריוס ← רח' הפטריארכיה היוונית אורתודוקסית ← רח' הנוצרים ← רח' שוק אבטימווס ← כיכר המוריסטאן ← רח' המוריסטאן ← כיכר דוד ← הקארדו
- **המסלול הירוק:** שער האשפות דרך הכביש אל עיר דוד ואל תצפית העופל
- **המסלול הכחול*:** שער שכם ← רח' הגיא ← הכותל (*מופיע כאתר לטיפול – מספר 12 בטבלא ובמפה)

אופן ההגשה:

על ההצעה לכלול את הנתונים הבאים:

- א. תקציר מילולי המתאר את ההצעה
 - ב. התפיסה העיצובית- בדגש תפקידו של האור בעבודה.
 - ג. סקירת אמצעים טכניים לביצוע העבודה במידה וניתן, יש לצרף הערכה של הספק החשמל הנדרש.
 - ד. הדמיות, צילומים, רישומים או כל אמצעי ויזואלי אחר אשר יעזור בהבנת מהות ההצעה.
 - ה. ציון מיקום לעבודה ונימוקים
 - ו. קורות חיים של מגיש ההצעה והיוצרים השותפים כולל תיעוד של פרויקטים קודמים (במידה וקיים).
 - ז. תקציב ראשוני
- הפסטיבל לא מתחייב להחזיר אילו מן החומרים שהועברו במסגרת ההצעה.
 - לשאלות ניתן לפנות לנטע בטלפון 02-6295365

מועד הגשת ההצעות:

יש להגיש את ההצעה עד לתאריך 17.1.2010 לידי נטע במשרדי חברת אריאל (רח' שבטי ישראל 3, ירושלים) או באי-מייל: shneta@jerusalem.muni.il

יש לוודא שההצעה הגיעה ליעדה בשלמותה.

תהליך הבחירה:

לאחר בחינה ראשונית של ההצעות, יזומנו המגישים שיעברו את השלב הראשון, לפגישה לצורך בירור מעמיק לגבי תוכן ההצעה. בתום מפגש זה תתקבל החלטה לגבי מעבר לשלב הבא. הצעות שיעברו לשלב הבא – יקבע להן תאריך להגשת פיתוח ההצעה לקראת אישור סופי.

הפסטיבל שומר לעצמו את הזכות לבקש להכניס שינויים בהצעות שיובאו בפניו ו/או לחבר את ההצעה עם הצעות אחרות.

הסכם מחייב:

מציע שהצעתו תתקבל יידרש לחתום חוזה עם הפסטיבל ובו יוגדרו תנאי ההתקשרות הבלעדיים.

כל שנכתב ב"קול קורא" זה אינו מחייב, אלא הינו לידיעה בלבד.